

TEXTOS HUMANÍSTICOS.

I. CARACTERÍSTICAS GENERALES:

A) UNIVERSALIDAD: Son textos cercanos a los científicos en sus contenidos.

B) SUBJETIVIDAD.

C) ABSTRACCIÓN: Más que a los objetos se refieren a los conceptos.

D) FUNCIONES: REFERENCIAL O REPRESENTATIVA, EXPRESIVA, SIMBÓLICA.

E) INTERÉS ESTILÍSTICO.

F) LENGUAJE ESPECULATIVO:

Expresión de los resultados provenientes de la reflexión, por medio de máximas, verdades o axiomas, tópicos e, incluso, de refranes.

Cuando este mismo lenguaje es presentado en forma de recomendaciones, el lenguaje es doctrinal. Son normas para regular la vida.

G) CONNOTACIÓN.

II. CARACTERÍSTICAS DEL LÉXICO:

(Tienen carácter ensayístico, están entre la información, la narración y el comentario).

El lenguaje de las disciplinas humanísticas, como el científico, pretende ser fundamentalmente preciso y ambos comparten el mismo objetivo: explicar una entidad de manera absoluta, evitando la ambigüedad. Pero el lenguaje humanístico tiene unas limitaciones que dificultan esta pretensión de univocidad léxica: sus temas, preferentemente, genéricos y abstractos; el uso más abundante del lenguaje común, con todas las connotaciones que ello acarrea y la utilización de varios códigos a la vez. Son textos hechos para la divulgación; no hay unos rasgos comunes siempre a todas las disciplinas humanísticas pero sí existen con sus peculiaridades y diferencias, unas generales que son:

1.- El empleo, a veces conflictivo, de un vocabulario hecho a base de:

a) Sinonimia.

b) La utilización de términos a los que pueden corresponder varios significados supone la renuncia a un léxico monosémico en el que a cada significante le corresponde un significado. Todo ello obstaculiza la unificación terminológica, exigen del receptor un esfuerzo adicional, y dan lugar a interferencias significativas.

c) El fenómeno más perturbador de estos textos es la polisemia; en ellos con mucha frecuencia se forman términos a partir de palabras ya existentes a los que dan nuevo significado. Surgen así neologismos semánticos; suelen derivar de un empleo metafórico o metonímico de la palabra. Ej.: "Huella" tiene un significado figurado que se refiere a señal, vestigio que alguien ha dejado ("Huellas de la civilización").

2.- El empleo frecuente del vocabulario abstracto. Los nombres abstractos designan, en su mayoría, cualidades y fenómenos; los más abundantes de las ciencias humanas son los formados por sufijación a partir de adjetivos o de verbos:

- De adjetivos: blanc - ura; just - icia; bell - eza; bondad; lealtad, etc.

- De verbos: respet - abilidad; esper - anza; verific - ación; compren - sión, etc.

Otros procedimientos:

- Con la construcción "lo + adjetivo": lo bueno, lo difícil.

- Con el sufijo -ismo: con el que se designan, sobre todo, doctrinas: marxismo, liberalismo...; movimientos artísticos: impresionismo, modernismo; escuelas filosóficas o religiosas: budismo, liberalismo; cualidades o actitudes: heroísmo, fatalismo.

3.- La aparición de los artificios literarios, como recursos expresivos de la subjetividad del autor: metáforas, metonimias, analogías, etc.

4.- La presencia de términos cargados de resonancias ideológicas que implican actitudes, comportamientos, valoraciones, etc. Ellos formulan doctrinas sociales, morales, etc. por lo que su vocabulario lleva juicios con valor implícito. Esto es fácilmente comprobable en los textos de opinión, argumentativos, polémicos y en los expositivos, también podemos encontrar actitudes subjetivas en la misma forma de plantear los temas.

5.- Usan la exposición y la argumentación como formas del discurso dominante, sometidos, sin embargo, al imperativo de la claridad, impuesto por la finalidad de la divulgación.

6.- Uso de perífrasis con el fin de intensificar la argumentación, de precisar más; esto puede hacer perder en claridad, lo que se pretendía ganar en explicación.

7.- Uso de muchos tecnicismos, sobre todo, filosóficos.

8.- La función predominante, a pesar de las dificultades para mantener la objetividad, la neutralidad y la precisión lingüística, es la representativa o referencial.

En los usos lingüísticos de estos textos, se puede aplicar la misma distinción que hemos visto para los textos técnico - científicos:

a) El uso léxico - terminológico a base de tecnicismos, en los que se concentran los contenidos específicos de cada ciencia humanística.

b) No hay usos exclusivos en el nivel sintáctico; las principales diferencias con ellos son: junto a la exposición objetiva, se encuentra a menudo un tono más personal, que refleja las opiniones del autor; y, por otro lado, aunque ambos usan un vocabulario específico y aspiran a una expresión denotativa y unívoca, los humanistas además opinan y ello lleva a los conflictos de muchos términos, que aquí está muy acentuado y que no existe en los científicos.

Lenguaje doctrinal y especulativo que, generalmente, obedece a dos orientaciones en las disciplinas humanísticas: el doctrinal, a la práctica y el especulativo, a la teoría, si bien ambos difícilmente se separan. El lenguaje doctrinal está relacionado con la Doctrina que ha de ir organizada en torno a unas reglas para darla a conocer, para indicar unas guías de comportamiento al hombre, de manera individual y social. Es de carácter práctico; pero si la disciplina se queda en el terreno de la meditación, de la reflexión de un tema, se mueve dentro del terreno de la teoría y empleará un lenguaje especulativo.

III. NIVELES LINGÜÍSTICOS:

*** Nivel Léxico - Semántico:**

A) VOCABULARIO ABSTRACTO, dado su carácter especulativo, doctrinal y teórico.

B) TÉRMINOS DEL LENGUAJE COMÚN.

C) TECNICISMOS, propios de cada disciplina, que están tomados mayoritariamente de las lenguas clásicas. El lenguaje común presta palabras que adquirirán valor de "tecnicismos", aunque siempre conservarán una relación con el significado primario.

D) LA COHERENCIA, en los términos usados se da dentro de un autor, corriente, tendencia... Pero ese término en cuestión puede tener otro significado en autor distinto, corriente...

Por ejemplo, el término "dialéctica" significa algo distinto en Aristóteles, Hegel y en Marx.

E) Mutua dependencia entre TERMINOLOGÍA Y SOCIEDAD, esto lleva a condicionar la frecuencia de uso de algunos términos, el significado y hasta convertirlos en tabúes. V. gr. "fascismo", "dictadura"...

Esta carga de resonancia ideológica se da sobre todo cuando se formulan doctrinas sociales, políticas, morales...

F) Empleo en ocasiones de un LENGUAJE CONFLICTIVO (sinonimia, polisemia...).

* Es imprescindible la determinación de la idea central. Si se inicia con una idea fundamental que luego va desglosándose en acciones varias, el texto se desenvuelve en una estructura analizante. La estructura será sintetizante cuando va presentando diversos temas que coinciden al final con la idea o tema central.

Se prestará atención a la distribución del tema en los diversos apartados y se señalará la conclusión o tesis dominante.

Debe comentarse el léxico técnico que aparezca, su precisión, la exactitud de las definiciones y aseveraciones. Hay que buscar las palabras claves del texto. La función representativa o referencial suele ser la predominante en los textos, sin embargo, debe hacerse notar si cualquier elemento manifiesta alguna otra función lingüística.

Si algún dato del texto nos hace referencia espacial o temporal, debe ponerse de manifiesto. También deben ser detectados los recursos estilísticos. Es interesante hacer notar la sinonimia, polisemia, homonimia... y los campos semánticos que puedan percibirse.

*** Nivel Morfosintáctico:**

a) Posee los mismos rasgos de los textos científicos.

b) Gran amplitud de las construcciones oracionales, por el carácter discursivo de estos mensajes.

* Señalar las estructuras oracionales predominantes, la frecuencia de las frases cortas, de frases nominales.

Comprobar la organización y el encadenamiento, y de qué modo puede incidir esto en la irregularidad, simetría y desequilibrio del conjunto.

Pasando revista a las diversas oraciones se atenderá a la actitud del emisor (or. enunciativas, exclamativas, interrogativas...).

La estructura del S. V. nos revelará la transitividad y todas sus variantes.

Se destacará si hay predominio de las proposiciones explicativas que indicarán un afán de claridad expositiva o si abundan las condicionales en que se diluyen los presupuestos de un enunciado o si encontramos adversativas o concesivas que expresan objeciones y contradicciones.

Si predomina el estilo nominal o verbal que puede dar al texto un carácter estático o dinámico. Si la adjetivación es exacta y precisa, si hay clara abundancia de determinados pronombres personales que puedan ser índice de una cierta subjetividad.

Tras estos rasgos sintácticos debe comentarse si es predominante el estilo narrativo, descriptivo - expositivo, dialogado...

En el fondo los rasgos de estilo están reflejados en la lengua que utiliza el autor. Así siempre es posible señalar las repercusiones de unas formas lingüísticas en el conjunto del texto. Ej.: un diálogo puede aumentar su emotividad mediante una serie de diminutivos e interjecciones que anularían una buena parte de ese efecto si fuesen suprimidos.

IV. ENSAYO:

Escrito utilizado para presentar nuestras ideas acerca de un tema filosófico, histórico, literario, estético...

Ortega lo define: " Una disertación científica sin prueba explícita".

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

1.- Experiencias e impresiones personales. Actitud subjetiva del autor (expone el problema como experiencias y opiniones propias y hasta su crítica sobre el tema).

2.- Reflexiones prácticas y consejos. Tiene posibilidad de hacer sugerencias, alusiones y exponer preguntas sin respuestas.

3.- Citas y anécdotas.

4.- Brevedad y carácter abierto (ello impide que se manifieste a través de una estructura fija).

5.- Variedad temática. Junto al tema principal pueden surgir otros secundarios que lo refuercen. Al analizarlo, lo primero es fijar su tema, el motivo o pretexto, según se trate de un Ensayo de Exposición de Ideas, de Crítica o de Creación.

6.- Su desarrollo se debe ajustar a un claro y directo proceso argumental, aunque unido a incisos que aporten brillantez y erudición, o bien puede situarse en el otro extremo, en el que el motivo o pretexto elegidos, son apenas esbozados para dar pie a digresiones, consideraciones, etc., de muy diverso tipo. Mientras que en el primer caso, la ordenación de los elementos se puede hacer fácilmente en: introducción, cuerpo central y conclusiones; en el segundo, la ordenación de las secuencias, puede ser muy variada.

7.- Carácter pedagógico, por ello se incluye dentro de la Didáctica. Basa su contenido en comparaciones y explicaciones; emplea un lenguaje especulativo con influencias del doctrinal y participa de la función docente y del interés literario.

* El análisis de su lenguaje debe hacer referencia a:

1.- Sintaxis: períodos largos, con abundancia de enlaces subordinantes o bien frases breves sin apenas subordinación.

2.- Léxico: en general, es sencillo puesto que va dirigido a un público no especializado (textos claros).

Identificación de cultismos (helenismos - latinismos), vulgarismos, dialectalismos, extranjerismos (galicismos, anglicismos, etc.), tecnicismos, etc.

3.- Lenguaje figurado: utilización de recursos propios del lenguaje y de la técnica literaria (tropos, imágenes aisladas, comparaciones, repeticiones, adjetivos explicativos o epítetos, y otros recursos expresivos con función estética u otras.

Estas características y otras similares permiten definir el ensayo como:

- Un escrito fácil y bien redactado
- Que expone un problema cualquiera.
- De interés para la comunidad a la que se dirige.
- Desde un punto de vista personal.
- Que se apoya en una interpretación intuitiva
- Cargado de sugerencias y horizontes.

Finalmente, el ensayo puede adoptar formas expositivas, propias del tratado doctrinal, del cuento, de la arenga y hasta del drama, etc. y también reflejar una actitud sarcástica, satírica... del autor.

V. EL LENGUAJE POLÍTICO:

Es el utilizado para la consecución del poder. Trata de imponer una concepción del mundo, una determinada organización de la sociedad.

Su función es CONATIVA. Persuasivo más que informativo; a los sentimientos más que a la razón.

Su peculiaridad esencial: el uso que hace de las palabras.

Tiene tres componentes: descriptivo, valorativo y prescriptivo.